

## Program i terminarz kursu filmoznawczego NHEF- sesja jesienna

Tematyka zajęć	Bibliografia i filmografia	Termin
<p>1. Filmowy biznes. Festiwale i nagrody filmowe (dokonania polskich twórców). Instytucje wspierające polską twórczość filmową. Audiowizualne repozytoria cyfrowe w Polsce. + quiz wiadomości z wykładu.</p>	<p>K. Kurczewski, <i>Schemat polskiego systemu medialnego</i>, na:  <a href="http://www.frameart.pl">www.frameart.pl</a>                      M. Adamczak, <i>Globalne Hollywood, filmowa Europa i polskie kino po 1989 roku</i>, Gdańsk 2010  <a href="http://www.repozytorium.org.pl">www.repozytorium.org.pl</a>  <a href="http://www.filmotekaszkolna.pl">www.filmotekaszkolna.pl</a>  <a href="http://www.ninateka.pl">www.ninateka.pl</a>  <a href="http://www.artmuseum.pl/pl/filmoteka">www.artmuseum.pl/pl/filmoteka</a>                      Filmy: Katedra (2002, T. Bagiński)                      Tango (1980, Z. Rybczyński)</p>	<p>wrzesień 16.00 – 18.00</p>
<p>2. Specyfika podstawowych rodzajów i gatunków dziennikarskich. Osobowości polskiego dziennikarstwa+ ćwiczenia w rozpoznawaniu gatunków i ich redagowaniu (wywiad)</p>	<p>J. Frasz, <i>Podstawy identyfikacji i typologii wypowiedzi w mediach masowych</i> na:  <a href="http://www.repozytorium.amu.edu.pl">www.repozytorium.amu.edu.pl</a>                      J. Szyłko-Kwas, <i>Rodzaje i gatunki dziennikarskie</i>, na:  <a href="http://www.id.uw.edu.pl">www.id.uw.edu.pl</a></p>	<p>wrzesień 16.00 – 18.00</p>
<p>3. Historia kina światowego(1): kino autorskie Ingmara Bergmana, Federico Felliniego i Michelangelo Antonioniego: konstruowanie konspektu prelekcji do filmu.</p>	<p>Siódma pieczęć (1957, I. Bergman, Szwecja)                      Tam, gdzie rosną poziomki (1957, I. Bergman, Szwecja)                      Szepty i krzyki (1972, I. Bergman, Szwecja)                      Fanny i Alexander (1982, I. Bergman, Szwecja, Francja, RFN)                      La Strada (1954, F. Fellini, Włochy)                      Osiem i pół (1963, F. Fellini, Włochy/Francja)                      Powiększenie (1966, M. Antonioni, Wielka Brytania/Włochy/USA)</p>	<p>październik 16.00 – 18.00</p>
<p>4. Historia kina światowego: kierunki, nurty i tendencje – neorealizm, francuska Nowa Fala i angielscy „młodzi gniewni”, amerykańskie kino czasów kontestacji, postmodernizm w kinie. Odnowione gatunki.</p>	<p>Rzym, miasto otwarte (1945, R. Rossellini, Włochy)                      Złodzieje rowerów (1948, V.de Sica, Włochy)                      400 batów (1959, F.Truffaut, Francja)                      Do utraty tchu (1960, J.L.Godard, Francja)                      Ojciec chrzestny (1972, F.Ford Coppola, USA)</p>	<p>październik 16.00 – 18.00</p>

	Lot nad kukułczym gniazdem (1975, M. Forman, USA) Pulp Fiction(1994, Q.Tarantino, USA)	
5. Między medialne narracje: metody i techniki komunikacji. Cechy komunikacji masowej i komunikowania publicznego. Sztuka retoryki i różne techniki komunikacji społecznej.		październik 16.00 – 18.00
6. Reklama i PR jako procesy i formy komunikacji		Listopad 16.00 – 18.00
7. Wzajemne relacje popkultury i mediów. Wpływ estetyki nowych mediów na język filmu.	Sala samobójców (reż. J. Komasa), Dzień świra (reż. M. Kotowski)	Listopad 16.00 – 18.00
8. Systemy rozrywkowe		Listopad 16.00 – 18.00