

## WYKORZYSTAJ FILM JAKO NARZĘDZIE EDUKACJI!

Czy chcesz zostać autorem unikalnego programu nauczania, który umożliwi realizację filmowych zainteresowań Twoich uczniów a równocześnie wykorzysta w pełni Twój warsztat metodyczny?

Film, po wprowadzeniu nowej podstawy programowej zyskał należne mu miejsce wśród innych tekstów kultury. Czas to wykorzystać! Poniżej przedstawiamy narzędzie, dzięki któremu krok po kroku stworzysz swój własny program edukacji filmowej.

### KROK 1

#### ZANIM PRZYSTAPISZ DO PISANIA PROGRAMU, ZAPOZNAJ SIĘ Z:

- podstawą programową obowiązującą dla danego przedmiotu nauczania (jeśli zamierzasz stworzyć program np. języka polskiego, historii, wiedzy o kulturze),
- projektem FilMOTEKA Szkolna. Nowe Horyzonty Edukacji Filmowej (proponowanymi cyklami filmowymi),
- pakietem edukacyjnym Ekran 2.0 (dostępnym w wersji gimnazjalnej i ponadgimnazjalnej na stronie [www.nhef.pl](http://www.nhef.pl)) oraz materiałami metodycznymi i scenariuszami lekcji oraz analizami psychologicznymi dostępnymi w bazie filmowej na stronie [www.nhef.pl](http://www.nhef.pl).

**DIAGNOZA:** Spróbuj odpowiedzieć na pytania o oczekiwane osiągnięcia uczniów i ich potrzeby edukacyjne oraz zainteresowania. Przeanalizuj też swoje kompetencje.

#### **POMOCNA BIBLIOGRAFIA:**

- H. Komorowska, Konstrukcja, realizacja i ewaluacja programu nauczania, IBE, Warszawa 1995
- H. Komorowska, O programach prawie wszystko, WSiP, Warszawa 1999
- [www.scholaris.pl](http://www.scholaris.pl)
- [www.ore.edu.pl](http://www.ore.edu.pl)

### KROK 2

#### PRACA NAD TWORZENIEM PROGRAMU I JEGO STRUKTURY

Założenia ogólne: określenie koncepcji programu (nazwa; adresaci; przedmiot; typ szkoły/etap edukacji; akty prawny – np. nowelizacja Ustawy o systemie oświaty; określenie liczby godzin na realizację programu; koncepcja filozoficzna, aksjologiczna, pedagogiczna, będąca podstawą konstruowania programu; sposób ujęcia materiału: np. ujęcie historyczne, problemowe; układ treści: np. modułowy, chronologiczny)

Cele kształcenia i wychowania: cele ogólne, cele kształcenia, cele operacyjne, dziedzina poznawcza celów: wiadomości i umiejętności. np. PRZYKŁADOWA TABELKA:

Manual opracowano na podstawie tekstu Iwony Kulpy-Szustak i Hanny Wiśniewskiej

Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	Analiza i interpretacja tekstów kultury	Tworzenie wypowiedzi	Wartości i wartościowanie
uczeń odczytuje sens filmu	uczeń wskazuje w filmie środki typowe dla danej konwencji	uczeń tworzy film	uczeń dostrzega w filmach wartości uniwersalne
uczeń rozpoznaje gatunki filmowe	uczeń wskazuje w filmie sposoby kreowania rzeczywistości	uczeń tworzy scenariusz	uczeń dostrzega w filmach konflikt wartości

### KROK 3

#### TREŚCI KSZTAŁCENIA

Wybierz interesujący Cię cykl z projektu FilMOTEKA Szkolna. Nowe Horyzonty Edukacji Filmowej, biorąc pod uwagę:

- poziom kształcenia (szkoła, klasa)
- zainteresowania uczniów
- typ zajęć (zajęcia pozalekcyjne, koło filmowe lub przedmiot realizowany w szkole, np. język polski, historia, wiedza o kulturze, lekcje wychowawcze, wiedza o społeczeństwie i inne)

**WAŻNE:** koniecznie musisz wziąć pod uwagę treści zawarte w podstawie programowej dla danego przedmiotu na określonym etapie kształcenia. Niezbędne jest połączenie edukacji filmowej z zagadnieniami przedmiotowymi, warto poszukać podobnych motywów, treści, wątków lub zestawień proponowane w podstawie programowej zagadnienia z kontrastowymi postawami, tematami, konwencjami

np. w gimnazjum zestawienie tematów dotyczących zagadnień pierwszej miłości, lektury *Małego księcia* lub *Tego obcego* i filmu *Kochankowie z księżycą*.

#### FILM JAKO KONTEKST DO ZAGADNIEŃ Z PODSTAWY PROGRAMOWEJ

Informacje o tym, jaki kontekst dany film z cyklu może stanowić do podstawy programowej, można znaleźć w bazie filmów na stronie [www.nhef.pl](http://www.nhef.pl) (materiały dydaktyczne, analizy psychologiczne, informacja: film jako kontekst).

Program zajęć pozalekcyjnych, koła filmowego może być skonstruowany dwojako:

- skorelowany z przedmiotem/przedmiotami,
- autonomiczny program edukacji filmowej.

Treści kształcenia:

- podział na trzy bloki realizowane w poszczególnych klasach (klasa I, II, III lub klasy IV–VI szkoły podstawowej),
- podział na treści realizowane na poziomie podstawowym i rozszerzonym (szkoła ponadgimnazjalna),
- teksty kultury, zagadnienia, pojęcia z podstawy programowej,
- filmowe teksty kultury oraz zagadnienia związane z językiem filmu,

- funkcjonalnie zestawione treści z danego przedmiotu oraz treści filmowe.

#### **KROK 4**

##### SPOSOBY OSIĄGANIA CELÓW KSZTAŁCENIA I WYCHOWANIA:

- diagnoza na wstępie (np. pytania do uczniów dotyczące wyboru cyklu filmowego Filmoteka Szkolna. Nowe Horyzonty Edukacji Filmowej),
- sposoby organizacji zajęć (zajęcia z wykorzystaniem filmu można organizować nie tylko w szkole, w klasie, ale także w kinie),
- środki dydaktyczne (np. komputer, rzutnik, tablica multimedialna),
- metody pracy (PATRZ: [www.nhef.pl](http://www.nhef.pl) oraz multimedialny pakiet Ekran 2.0)

#### **KROK 5**

##### OPIS ZAŁOŻONYCH OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW PO ZAKOŃCZENIU NAUKI

W tej części programu projektujemy nasze oczekiwania dotyczące poziomu wiedzy, umiejętności oraz postaw uczniów.

#### **KROK 6**

##### PROPOZYCJE KRYTERIÓW OCENY I METOD SPRAWDZANIA OSIĄGNIĘĆ UCZNIĄ

#### **KROK 7**

##### OBUDOWA MERYTORYCZNA PROGRAMU

W tej części umieszczamy bibliografię, z której będzie korzystał nauczyciel i uczniowie w trakcie realizacji programu, a także filmy, prezentacje multimedialne ze stron poświęconych edukacji filmowej, scenariusze ze strony [www.nhef.pl](http://www.nhef.pl), strony internetowe, bazy filmowe i inne materiały pomocne w realizacji programu.

#### **KROK 8**

##### EWALUACJA WEWNĘTRZNA PROGRAMU

Ewaluacja jest badaniem i oceną zarówno samego programu, jak i jego realizacji. To kolejny, niezbędny element struktury programu nauczania.

#### **KROK 9**

UWAGI DOTYCZĄCE REALIZACJI PROGRAMU np. współpraca z instytucjami, kreatywność zespołu nauczycieli

**Więcej na stronie [www.nhef.pl](http://www.nhef.pl)**